



# Catalogue des stages 2026

Artistes	Thème du stage	Public	Dates	Tarif
Théo Sauer	Gestion du « mouillé », lumière et profondeur	Adultes confirmés	Mercredi 10 et jeudi 11 juin 2026	160 euros (2 jours)
Didier Georges	Comment donner de la vie, de la puissance et du mouvement à vos aquarelles	Adultes tous niveaux	Lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 juin 2026	240 euros (3 jours)
Marion de Jerphanion	Donner du sens à une œuvre	Adultes tous niveaux	Lundi 8 et mardi 9 juin 2026	160 euros (2 jours)
Joëlle Krupa	Lumière et transparence, la technique au service de la créativité	Adultes tous niveaux	Mardi 9, mercredi 10 et jeudi 11 juin 2026	240 euros (3 jours)
Guy Gruwier	Comment peindre un paysage de brouillard	Adultes tous niveaux	Lundi 8 et mardi 9 juin 2026	160 euros (2 jours)
Christine Berlinson	Thème floral	Adultes tous niveaux	Vendredi 12 et samedi 13 juin 2026	160 euros (2 jours)
Albert Hartweg	L'aquarelle autrement, travail sur papier recyclé	Adultes tous niveaux	Mercredi 10 juin 2026	80 euros (1 jour)
Emmanuel Blot	Comment interpréter une photographie pour en faire une aquarelle ?	Adultes tous niveaux	Mardi 9, mercredi 10 et jeudi 11 juin 2026	240 euros (3 jours)
Thierry Thienpondt	A l'orée du bois – créer une ambiance (arbres, étangs, reflets dans l'eau)	Adultes tous niveaux	Vendredi 12 et samedi 13 juin 2026	160 euros (2 jours)
Adrien Coppola	L'aquarelle facile et trompeuse	Adultes tous niveaux	Mardi 9 et mercredi 10 juin 2026	160 euros (2 jours)
Sahel Ardi	Abstrait	Adultes tous niveaux	Vendredi 12 et samedi 13 juin 2026	160 euros (2journs)
Franck Rollier	Les grands oiseaux	Adultes tous niveaux	Lundi 8 et mardi 9 juin 2026	160 euros (2 jours)
Franck Hérété	Fonctionnement des pigments	Adultes tous niveaux	Jeudi 11 juin 2026	80 euros (1 jour)
Franck Hérété	Les secrets du portrait	Adultes tous niveaux	Vendredi 12 juin 2026	80 euros (1 jour)

Artistes	Thème du stage	Public	Dates	Tarif
Marie Claire Daniel	Ambiance montagne	Adultes tous niveaux	Mercredi 10 et jeudi 11 juin 2026	160 euros (2 jours)
Marie Thérèse Klein	De beaux verts : pigments, transparence et matières	Adultes tous niveaux	Mercredi 10 juin 2026	80 euros (1 jour)
Patrice Jorioz	La lumière des valeurs : une architecture émotionnelle Sujets : montagne, marine, portrait ou animaux	Adultes tous niveaux	Mercredi 10 juin 2026	80 euros (1 jour)
Patrice Jorioz	La lumière des valeurs : une architecture émotionnelle Sujets : montagne, marine, portrait ou animaux	Adultes tous niveaux	Jeudi 11 juin 2026	80 euros (1 jour)
Patrice Jorioz	La lumière des valeurs : une architecture émotionnelle Sujets : montagne, marine, portrait ou animaux	Adultes tous niveaux	Vendredi 12 juin 2026	80 euros (1 jour)
Patrice Jorioz	La lumière des valeurs : une architecture émotionnelle Sujets : montagne, marine, portrait ou animaux	Adultes tous niveaux	Samedi 13 juin 2026	80 euros (1 jour)
Reine Marie Pinchon	Les bases techniques RMP	Adultes tous niveaux	Jeudi 11, vendredi 12 et Samedi 13 juin 2026	240 euros (3 jours)
Stéphane Langeron	la nature : du figuratif vers une certaine abstraction. Arbres, rochers, cabane, paysage etc...	Adultes tous niveaux	Lundi 8 et mardi 9 juin 2026	160 euros (2 jours)
Françoise Croigny Manier	Paysages maritimes et scènes portuaires	Adultes confirmés	Lundi 8 et mardi 9 juin 2026	160 euros (2 jours)
Françoise Croigny Manier	La mer dans tous ses états	Adultes débutants	vendredi 12 et samedi 13 juin 2026	160 euros (2 jours)
Thierry de Marichalar	Effets de lumière, tonalités, contrastes et transparence	Adultes tous niveaux	Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 juin 2026	240 euros (3 jours)
Donna Acheson Juillet	Apprendre à interpréter une photo	Adultes tous niveaux	Lundi 8 et mardi 9 juin 2026	160 euros (2 jours)
Françoise Amet	Carnet de voyage aquarellé	Adultes tous niveaux	vendredi 12 et / ou samedi 13 juin 2026	80 Euros la journée

[illegible]



**Théo Sauer**

**Thème :** Gestion du « mouillé », lumière et profondeur.

**Dates :** mercredi 10 et jeudi 11 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Public :** Adultes confirmés.

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Plaque en plexiglas 50 x 60 cm environ ; grande palette en plastique ou autre ; vos aquarelles personnelles (de préférence de grands godets) ; essuie-tout ; drawinggum récent (bleu) ; pinceau synthétique de type traceur pour drawing-gum ; gomme ; éponge ; brosse à dents dure ; vaporisateur.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros ( 2 jours)

*Renseignements auprès de Théo Sauer : 06 78 07 68 85*

---



**Marion de  
Jerpharion**

**Thème :** Donner du sens à une oeuvre

**Descriptif :** Durant ces deux jours nous travaillerons à partir de l'intention et de l'émotion que nous mettons derrière notre travail. Nous découvrirons comment cette intention peut orienter nos choix de composition, de couleurs, de textures...

L'objectif sera d'enrichir votre technique tout en donnant plus de sens à votre travail. Je vous ferai découvrir (ou approfondir) les effets que l'on peut obtenir à l'aquarelle en jouant avec l'eau, la gravité et la concentration des pigments. Nous ferons des exercices ludiques et des réalisations abouties.

Si certains le souhaitent, nous pourrions allier poésie et aquarelle, littérature et aquarelle, musique et aquarelle. Toujours dans l'optique de travailler d'abord à partir d'une intention de départ.

**Dates :** lundi 8 juin et mardi 9 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Les stagiaires apportent leur matériel habituel (pinceaux, papier...)

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Marion de Jerpharion : 06 25 48 58 09*

---



**Françoise Amet**

**Thème :** Carnet de voyage aquarellé

**Descriptif :** Sur site, dans la belle ville de Wissembourg à l'architecture riche, nous profiterons des jolies bâtisses historiques, de l'abbatiale, des colombages, des berges de la rivière Lauter et de l'ambiance Alsacienne en général pour créer un carnet de voyage aquarellé.

Notions abordées: choix des sujets, dessin rapide, simplification, mise en page et composition, cadrage et gestion des espaces vierges, mise en couleurs à l'aquarelle (fusions, gestion de l'eau et des pigments, textures...), graphies, raconter sa propre histoire par les dessins.

Nul besoin d'être un pro du dessin nous chercherons surtout à avoir un regard curieux et le goût de la découverte.

Les débutants sont les bienvenus.

En fin de journée, un moment de partage autour des carnets permettra de figurer les créations du jour et d'échanger.

**Dates :** vendredi 12 **et/ou** samedi 13 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un repas tiré du sac.

**Public :** Adultes tous niveaux. Débutants bienvenus

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

- Matériel requis :**
- Un carnet vous sera fourni, mais vous pouvez bien sûr amener le vôtre.
  - Quelques feuilles vierges (brouillons)
  - Crayon HB (gomme en option)
  - Un feutre waterproof (type micron 03) qui supportera d'être aquarellé sans baver)
  - Vos couleurs aquarelle habituelles dans une petite boîte légère. (Pour info, la mienne comprend au minimum les couleurs suivantes : bleu outremer, rose permanent, jaune primaire, jaune indien ou cambodge, terre de sienne brûlée, vert de vessie, green gold, orange transparent, bleu céruleum, et parfois quelques couleurs coup de cœur du moment, sépia, turquoise... selon le lieu de destination)
  - Chiffon, petit pot à eau, pinceaux aquarelle (un fin et un moyen au minimum)
  - Un petit rouleau de masking tape.
  - 2 petites pinces à dessin et un carton (recyclage de calendrier par exemple, environ 25x30cm)
  - Un tabouret pliant (pour être confortablement installé dehors)

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale. Le stage se déroulera en grande partie en extérieur.

**Prix :** 80 euros la journée. **Vous pouvez acheter une ou deux journées**

*Renseignements auprès de Françoise Amet : [francoise.amet@gmail.com](mailto:francoise.amet@gmail.com)*

---



**Didier Georges**

**Thème :** Comment donner de la vie, de la puissance et du mouvement à vos aquarelles

**Descriptif :** Portraits et scènes de vie ainsi que paysages urbains ou ruraux. Le but n'est pas seulement de montrer comment utiliser des contrastes pour donner de la force et de l'émotion à nos aquarelles mais aussi d'apprendre à analyser et à interpréter un sujet pour en faire ressortir l'essentiel sans être dérangé par les détails. Cela ne se limitera pas à des réalisations monochromes mais nous nous amuserons aussi avec des couleurs !  
Apprendre la suggestion ou comment se donner l'opportunité d'aller au-delà du sujet original afin de laisser sa propre créativité s'exprimer, sans se perdre !

**Dates :** lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 juin 2026

**Horaires :** 9 H 00 - 12 H 00 and 14 H 00 - 17 H 00

**Déjeuner :** pause déjeuner 3/4 d'heure vers 13 heures . Apporter votre "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Matériel habituel (pinceaux, papier...) ; de la peinture en tubes ; un support rigide pour scotcher l'aquarelle.  
Venez avec ce que vous utilisez habituellement, ne changez rien mais évitez les godets prenez vos tubes. S'il vous manque une couleur et en particulier la teinte neutre de Sennelier avec laquelle je réalise mes monochromes, je devrais pouvoir vous aider. Limitez-vous à des formats de papier raisonnables (30x40 environ, me semble bien)

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 240 euros (3 jours)

*Renseignements auprès de Didier Georges : 06 07 32 97 86*

---



**Joëlle  
Krupa**

**Thème :** Lumière et transparence, la technique au service de la créativité

**Dates :** 9, 10 et 11 juin 2026

**Horaires:** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Contactez Joëlle qui vous donnera des précisions sur le matériel requis : 07 89 54 79 61

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 240 euros (3 jours)

*Renseignements auprès de Joëlle Krupa : 06 08 24 31 91*

---





**Guy  
Gruwier**

**Thème :** Comment peindre un paysage de brouillard

**Dates :** Lundi 8 et mardi 9 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Les stagiaires apportent leur matériel habituel (pinceaux, papier...)

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Guy Gruwier : [guy@watercolour.be](mailto:guy@watercolour.be)*



**Christine  
Berlinson - Esser**

**Thème :** thème floral

**Descriptif :** 1) Travail en séries de petits formats sur un thème floral avec application de différentes techniques et compositions  
2) Reprise des idées élaborées au cours du 1er travail en série sur un format plus grand (56x38 cm ou plus grand)

Une bonne connaissance du matériel utilisé ainsi que des éléments de design et de composition sont à mes yeux de première importance dans la création. Je propose donc de travailler un thème (à partir de photos) sous forme de série en petit format qui nous permettra d'utiliser ces aspects en vue d'une aquarelle finale.

**Dates :** vendredi 12 juin et samedi 13 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Vous pouvez utiliser le matériel dont vous avez l'habitude.  
Aquarelles : tubes de préférence qualité artiste, Mijello, Daniel Smith, Schmincke....  
Papier : 640g/m2 (300g/m2 minimum) satiné de préférence ou grain fin, Hahnemühle, Baohong. Minimum 38x56cm. Vous pouvez également vous servir du dos d'une aquarelle « rejetée »  
Pinceaux : votre matériel habituel  
Vaporisateur, kleenex rectangulaires en petits paquets, crayon de papier, serviette ou Sopalin, pot à eau, crayons aquarelle, savon, ciseaux....  
Ruban adhésif pour surface délicate

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Christine Berlinson - Esser : 00 49 173 2466599*





**Albert  
Hartweg**

**Thème :** l'aquarelle autrement : travail sur papier recyclé

**Dates :** mercredi 10 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :**

**Le papier recyclé est fourni par Albert**

Votre support de travail (planche...), Spalter 20 et 30, Vos pinceaux habituels (taille 2 / 4 / 6), Crayons 2h ou Hb et 2B, Règle précise (50cm), Couleurs : noir de fumée, blanc de titane et bleu outremer, Un carton blanc 40X40 (carton de bois ou contrecollé), Une calculatrice, Un sèche-cheveux, Colle ordinaire

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 80 euros (1 jour)

*Renseignements auprès de Albert Hartweg : 06 07 90 77 49*

---



**Emmanuel  
Blot**

**Thème :** Comment interpréter une photographie pour en faire une aquarelle ?

**Descriptif :**

- Nous partirons de photographies des paysages pour leur donner une dimension onirique et poétique.
- Comment mettre en place la lumière et la composition? Comment trouver les textures et les mélanges de couleur? Liste du matériel sur demande.

**Dates :** Mardi 9 juin, mercredi 10 et jeudi 11 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un repas tiré du sac.

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :**

Les stagiaires apportent leur matériel habituel (pinceaux, papier...)

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 240 euros (3 jours)

*Renseignements auprès de Emmanuel Blot : 06 50 24 79 14*

---



**Fernand  
Thienpondt**

**Thème :** à l'orée du bois

**Descriptif :** créer une ambiance (arbres, étangs, reflets dans l'eau)

**Public :** Adultes tous niveaux

**Dates :** vendredi 12 juin et samedi 13 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Les stagiaires apportent leur matériel habituel (pinceaux, papier...)

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Fernand Thienpondt : 00 32 475 91 92 48*



**Adrien  
Coppola**

**Thème :** L'aquarelle facile et trompeuse

**Descriptif :** Port, marine, rue, personnages, coquelicots etc..

- En partant de photos ou en extérieur,
- Jeu de taches et de couleurs, un peu de dessin, relever des formes et structurer !!
- Des rendus en abstraction, cernés au feutre encre ou au pinceau aquarelle...
- Ne pas se prendre au sérieux..
- Se faire plaisir...
- Avoir un résultat qui fonctionne et satisfaisant !!
- Elaborer une carte marine ... ( prévoir un jour ).

**Dates :** mardi 9 juin et mercredi 10 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Papier cellulose, format 30 x40 environ (feuilles ou bloc )  
Palette d'aquarelle ( préférence pour les tubes )  
Pinceaux divers tailles, crayon, gomme, règle  
Carte bancaire ou téléphonique ( périmée ) essuie tout...  
Gouache blanche et bleu Rex, feutre noire indélébile...  
pigments naturels en poudre ( entre 2 et 3 ) de votre choix  
Gesso , bistre, vapo..  
Facultatif : aquarelle en tube, gouache bleu Rex, pigments naturels, gesso et bistre...

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Adrien Coppola : 06 81 59 11 08*



**Sahel  
Ardi**

**Thème :** Abstrait

**Dates :** vendredi 12 juin et samedi 13 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis** Pigments : encre aquarelle de préférence, ou acrylique ou tubes aquarelles ; papier 100% coton, 300g grain fin ; planche en bois ; pinceaux aquarelle de diverses largeurs, ronds et plats ; papier sulfurisé et film alimentaire.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Sahel Ardi : 07 58 92 40 68*

---



**Franck  
Rollier**

**Thème :** les grands oiseaux

**Dates :** lundi 8 juin et mardi 9 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Beaucoup de papiers conviennent à cette technique mais j'ai une préférence pour les papiers sur lesquels on peut ouvrir des blancs : Montval, Moulin du Coq Rouge (Cellulose) Sennelier Grain fin ou Torchon (Coton)  
Pinceaux en poils acryliques de préférence. Je conseille par exemple le Princeton Loung Round N°12, ou bien Léonard Aquarellys N°4 ou 6. Sépia déco plat biseauté n°5 ou 12 en option (pour ouvrir des blancs)  
Pour les couleurs aquarelle, il est bon d'avoir : Outremer Foncé, Terre de sienne brûlée.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Franck Rollier : 06 77 73 21 66*

---



**Franck  
Hérété**

**Thème :** Fonctionnement des pigments

**Descriptif :** Autour de sujets simples, vous apprendrez :

- Comment fonctionnent les pigments ?
- Gérer les différentes fusions,
- Obtenir de la granulation,
- Utiliser l'eau pure dans les pigments.

**Dates :** jeudi 11 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Aquarelles en tube ou en godet, pinceaux fins et moyens, palette ou assiette, un peu de papier aquarelle pour faire des essais (je fournis le papier pour l'exercice sur planche kraftée).  
Chiffon ou sopalin, récipient pour l'eau.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 80 euros (1 jour)

*Renseignements auprès de Franck Hérété : 06 11 49 59 64*

---



**Franck  
Hérété**

**Thème :** les secrets du portrait

**Descriptif :** Connaître les couleurs de la carnation

Savoir comment les rabattre sans charbonner

Les astuces pour faire les yeux, le nez et la bouche.

Trouver l'équilibre entre le focus et le relâché.

**Dates :** vendredi 12 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Aquarelles en tube ou en godet, pinceaux fins et moyens, palette ou assiette, un peu de papier aquarelle pour faire des essais (je fournis le papier pour l'exercice sur planche kraftée).  
Chiffon ou sopalin, récipient pour l'eau.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 80 euros (1 jour)

*Renseignements auprès de Franck Hérété : 06 11 49 59 64*

---



**Marie Claire  
Daniel**

**Thème :** ambiance montagne

**Descriptif :**

- Qui dit montagne dit pics sommets, vallons, pins et sapins, roche, rochers, cailloux âpreté, rugosité, verticales lignes cassées, franches, dures, torrents fougueux, vigoureux. Mais aussi alpages, lacs, chalet, brouillard, brume neige aux lignes plus douce apaisées sans oublier les jeux de lumière et les nombreuses ombres portées. Ce sont certains ou tous ces éléments que nous chercherons à traduire, à écrire avec le pinceau.
- Rappel les grandes lignes directrices de l'aquarelle.
- Importance du choix papier, des couleurs, le lavis et travail sur mouillé ou sursec. Puis nous nous donnerons un temps d'exercices et de gestuelle du pinceau pour apprivoiser ces « matières » très spécifiques à ce sujet tels que les roches, les falaises les torrents et les sapins ainsi qu'un petit travail sur les valeurs et les contrastes.
- Réalisation d'une aquarelle ou plusieurs selon votre rapidité d'exécution
- Chacun progressera à son rythme. Bien sûr je serais à vos côtés pour vous guider vous aider avec de nombreuses démonstrations.
- Toutes vos questions seront les bienvenues pour nourrir ce stage.
- Plusieurs sujets (photo demi A4) vous seront proposés de manière à ce que chacun « y trouve son bonheur » ce stage sera avant tout un moment de partage, de découvertes, de plaisir, il n'y a pas d'enjeu ni d'obligation de résultats. Juste une ballade en montagne en aquarelle.

**Dates :** mercredi 10 et jeudi 11 lundi juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Papier 100% coton , couleurs et pinceaux habituels

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Marie Claire Daniel : 06 72 12 18 45*

---





**Patrice  
Jorioz**

**Thème :** La lumière des valeurs : une architecture émotionnelle

**Descriptif:** les participants auront l'occasion de découvrir comment aborder divers sujets, notamment la haute montagne, en mettant l'accent sur les valeurs, les contrastes, ainsi que l'opposition chaud/froid, et en explorant les nuances entre aquarelle transparente et opaque.

Une variété de sujets stimulants sera proposée ( Montagne, marine, portrait, animaux, ...) pour éveiller votre créativité et enrichir votre technique.

L'objectif est de vous aider à dépasser vos limites, à comprendre les subtilités de la lumière et à créer des œuvres aussi diversifiées qu'inspirantes.

**Dates :** Il s'agit de 4 stages d'une journée avec un sujet différent chaque jour choisi avec les participants (Montagne, marine, portrait, animaux). Vous pouvez acheter plusieurs stages consécutifs ou non.

Mercredi 10 juin 2026

Jeudi 11 juin 2026

Vendredi 12 juin 2026

Samedi 13 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Aquarelle en TUBE : Jaune citron Winsor 722 , Permanent Rose Winsor 502, Outremer français Winsor 263, Cadmium Orange Winsor 089 ,Violet outremer Winsor 672 ,Turquoise Cobalte clair Winsor 191 ,Rouge Oxyde transparent Rembrandt 378 , Bleu ceruleum nuance rouge Winsor 140 , Bleu phthlo Schmincke 484 ,Marron perylene Winsor 507

Le papier seulement apporter des feuilles pour faire des tests.

Le papier : Moulin du Coq, le rouge, 325 g/m² CELLULOSE (très important) pour faire des essais, format 30x40 cm. Je fournirai les feuilles avec les sujets. Pas de travail préparatoire à faire avant le stage.

Les pinceaux :

- Le pinceau Da Vinci Cosmotop est TRES recommandé

Pensez à prendre vos pinceaux habituels, y compris : Un filaire, Des spalters , Des pinceaux ronds de plusieurs tailles (exemple, Pinceau aquarelle série 1430 Perla Escoda) ,Pinceau à lavis en petit gris (exemple : série 1130 Aquario Escoda, taille 14 ou 18)

La Palette : Apportez la palette la plus grande possible pour faire les mélanges.

Autres : Vaporisateur. Éponge, essuie-tout, chiffon.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 80 euros par journée de stage. Vous pouvez acheter plusieurs stages consécutifs ou non.

*Renseignements auprès de Patrice Jorioz : 07 82 90 82 38*

---





**Reine Marie  
Pinchon**

**Thème :** les bases techniques RMP

**Descriptif :** 1ère journée : travail assisté en pas à pas dans les techniques RMP – bases et recherches :  
3 techniques (« dentelle », dégradés, graphismes) pour traduire les textures de la nature et les différents comportements des pigments dans l'eau selon leur origine organique ou minérale

2ème journée : Réinvestissement des bases techniques – construction assistée d'un sujet :

1/ Reprise du travail de la veille:

Analyse du résultat de la veille, sec, corrections et réflexion sur l'équilibre du 1er travail d'essai on se projette en termes d'objectifs sur 3 problématiques : Comment créer une atmosphère ? Quels sont les rôles des valeurs, des blancs, de la composition ? Quels sont les moyens ajoutés par l'aquarelle pour créer de la profondeur ?

2/ Travail à partir d'un sujet choisi avec réinvestissement des techniques et des couleurs au choix

A partir d'une photo choisie selon les affinités de chacun, réinvestissement des notions, avec ajustement techniques auprès de chacun(e), et apprentissage des codes de lecture d'une œuvre.

3ème journée : Utilisation de l'encre en technique mixte avec

Sur le même type de travail que la veille avec réinvestissements des exigences sur l'atmosphère, la composition, la profondeur, on introduit le travail à l'encre en technique mixte : bénéfices, difficultés, sujets préconisés...etc...

Et Bilan des 3 journées...

**Dates :** Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :**

- Couleurs Lukas de préférence : 4 transparentes (jaune, rouge et bleu primaires, bleu indanthrène) 4 granuleuses (ocre jaune naturel, caput mortum, bleu céruléum, bleu outremer) + vos couleurs habituelles
- Pinceaux : sabres 3 tailles pour les graphismes voir détails en annexe, spalter biseauté pour les lavis, pinceau à lavis classique mixte naturel synthétique + vos pinceaux habituels
- Pulvérisateurs : un gros à grosses gouttes type jardinage réglable, ou à vitres + un petit à fines gouttes
- 2 planches carton mousse de 1 cm d'épaisseur obligatoire 50x65 (ou 50x70)
- 1 manipack Canson Montval grain fin (10 feuilles 50x65) à partager ou vendu à la feuille-souvent plus cher- on n'utilisera que de 3 à 5 feuilles) Si sortie prévue et si vous en avez un : un bloc montval collé sur 4 cotés 30x40cm ou bien on coupera une feuille 50x65 en 4
- DIVERS : une serviette de bain à recycler de couleur neutre : noire, blanche, ou grise, Un grand récipient à eau, un rouleau de sopalin, un rouleau de kraft gommé 4cm type encadrement, si possible blanc, crayon graphite, cutter, ciseaux, éponge naturelle (à réserve d'eau), une éponge dite « magique », un séchoir ou éventail, sel avec antiagglomérant, palette métal ou porcelaine

NB : Une tablette connectable ou smartphone est souhaitable (mais non obligatoire) pour transférer des photos à travailler...

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 240 euros (3 jours)

*Renseignements auprès de Reine Marie Pinchon : 06 60 57 44 64*



**Stéphane  
Langeron**

**Thème :** la nature : du figuratif vers une certaine abstraction. Arbres, rochers, cabane, paysage etc...

**Descriptif :** Rapide présentation des différents matériels et outils ;  
Réalisation d'aquarelles s'inspirant de photos tout en essayant de s'en dégager au cours du stage ;  
Réflexion sur : l'approche du sujet ; cadrage, conservation ou suppression d'éléments ;  
Le choix des couleurs, tonalités, lumière et contrastes ;  
La progression de l'aquarelle ;  
Les techniques adaptées au sujet ;  
Pas à pas avec démonstrations et explications à chaque étape. Petits exercices explicatifs en cours de démonstration.

**Dates :** lundi 8 et mardi 9 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes ayant une certaine pratique ;  
Les débutants en aquarelle sont les bienvenus mais il est souhaitable que ces personnes aient une certaine pratique sur un autre médium

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Pour le figuratif :

Papier aquarelle Arches (ou Saunders waterford) 300G grain fin collé 4 côtés 26x36 cm minimum.  
ou en feuille format 56x76 cm (coupée en 4) avec une planche de contreplaqué pour l'agrafer dessus.

Pour le semi-abstrait : tous papiers Canson (Aquarelle Canson - Monval...) ou autres – Bloc collé 4 côtés 300G grain fin ou torchon - 26x36 cm minimum ou en feuille à agrafer.

- Crayon HB ou 2H ;
- Gomme ;
- Votre palette habituelle d'aquarelles en godet ;
- Bleu outremer et bleu Cobalt en tube ;
- Rouge anglais ou rouge de Venise en godet ou un autre donnant un gris coloré violet avec le cobalt.
- Pinceaux tous types ; dont un pinceau à pâtisser en silicone ;
- Drawing gum ;
- Vieilles brosses à dents ;
- Essuie tout ;
- 1 éponge ;
- 1 plume sergent major ;
- 1 sèche cheveux ;
- 1 vaporisateur ;
- 1 agrafeuse murale et du scotch de protection en cas d'utilisation d'une planche.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Stéphane Langeron : 06 24 27 35 08*

---



**Françoise  
Croigny Manier**

**Thème :** paysages maritimes et scènes portuaires

**Descriptif :**

- Travail sur papier coton et cellulose (le papier cellulose sera fourni par mes soins)
- Maîtriser les retraits et ouvertures de blancs.

**Dates :** lundi 8 et mardi 9 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes confirmés

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :**

- Votre matériel habituel
- Rajouter un petit tube « Caput Mortuum » et un pinceau plat synthétique 10 mm pour les retraits. Une plaque plexi adaptée au format sur lequel vous désirez travailler. Pour les débutants, rajouter également un petit pinceau plat 10 mm, un petit tube de jaune primaire et un set de table plastifié.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Françoise Croigny Manier : 06 73 64 89 07*

---



**Françoise  
Croigny Manier**

**Thème :** La mer dans tous ses états

**Descriptif :** Études de dégradés, ciels, réserves de blanc, ouverture des blancs, lavis, mélanges des couleurs, atmosphère croquis bateaux.

**Dates :** vendredi 12 et samedi 13 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes débutants

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :**

- Votre matériel habituel
- Rajouter un petit tube « Caput Mortuum » et un pinceau plat synthétique 10 mm pour les retraits. Une plaque plexi adaptée au format sur lequel vous désirez travailler. Pour les débutants, rajouter également un petit pinceau plat 10 mm, un petit tube de jaune primaire et un set de table plastifié.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Françoise Croigny Manier : 06 73 64 89 07*

---



**Thierry de  
Marichalar**

**Thème :** effets de lumière, tonalités, contraste et transparence

**Descriptif :** Acquérir une procédure et une méthode propre à l'aquarelle basée sur la technique plein air.  
Réalisation de plusieurs aquarelles 36x51cm environ où plus grand pour les habitués, une aquarelle par journée.

Ma méthode consiste en atelier à faire des aquarelles guidées étape par étape (même sujet pour tous), avec explications lors de la progression et tour de table des différents travaux pendant l'avancement du travail, je peins en même temps que les élèves pour indiquer la façon de procéder et acquérir une méthode propre à l'aquarelle, ce qui gomme les disparités de niveau entre les participants. Ce fonctionnement en simultané avec les élèves permet de mieux mémoriser et appréhender les difficultés qui surviennent lors de la progression d'un sujet et d'apporter la solution adaptée aux problèmes qui se présentent lors de la réalisation du sujet.

**Dates :** jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Papier : Travail sur papier Arches 300g/m<sup>2</sup> grain torchon qui permet plusieurs passages.  
Choisir soit :  
• une feuille 56x76... qui sera coupée en deux,  
• ou bloc papier aquarelle Arches - Grain torchon – 36x51cm .  
Support : Nous fixerons la feuille sur un support qui permet de pencher la feuille, choisir  
soit :  
• Un support en bois ou plastique sur lequel on fixe la feuille avec une bande autocollante,  
• soit un bloc pré-encollé prêt à l'emploi.  
Couleurs: Peu importe la marque sauf pour l'orange transparent de Smincke et le bleu royal de Sennelier, mais si possible choisir des couleurs en tube,  
Pour information j'utilise majoritairement Winsor & Newton qui est distribué dans ma région ainsi que Daniel Smith.  
**Couleurs: à titre indicatif**  
• bleu de cobalt, rose permanent, jaune auréoline, bleu outremer (si possible en tube), alizarine permanent, un rouge, terre de sienne brûlée (si possible en tube), terre de sienne naturelle, orange transparent de Smincke, un vert clair et un vert foncé, teinte gris neutre, bleu royal de Sennelier et/ou bleu lanander  
• un tube de gouache blanche et/ou un stylo Pentel gel blanc.  
Pinceaux et divers : Une large gamme est souhaitable et pratique,  
Pinceaux aquarelle :  
• pinceau plat carré mouilleur (Haqué où autre type Solovyyev), • pinceaux pointus petit-  
gris (réserve d'eau) pas trop petit,  
• éventuellement un pinceau langue de chat.  
Pinceau acrylique :  
• pinceaux plats de différentes tailles,  
• pinceau pointu Escoda série Perla 1430 par ex, n°8 où n°10  
• pinceau traceur sortie longue ou Gulliver (pinceau très fin et très long),  
• éventuellement un pinceau plat biseauté bien dur (pour faire des retraits),  
Divers : un couteau pour faire des retraits, rouleau d'essuie-tout, récipient pour eau, une palette ou assiette, crayon et gomme, bande autocollante (pour coller le papier sur le support), stylo gel blanc ; etc.

**Prix :** 240 euros (3 jours)

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.





**Donna  
Acheson Juillet**

**Thème :** Apprendre à interpréter une photo

**Descriptif :**

- Utiliser des outils proposés afin de nourrir votre créativité
- Préparer en amont votre tableau afin de peindre avec liberté et intuition
- Travailler la composition grâce à des exercices précis
- Travailler les glacis et les espaces négatifs

**Dates :** lundi 8 et mardi 9 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :** Amenez vos pinceaux et couleurs habituelles.

D'autres suggestions:

- Des variations des primaires transparents et un bleu opaque (ex: Kings Royal Blue de Daniel Smith). - Au moins une couleur super granuleuse (ex: Noir de Lune de Daniel Smith).
- Papier: 100% COTON (Attention: Moulin à Coq, Rouge ou Montval NE SONT PAS 100 % coton. Ils sont cellulose. Ne viennent pas avec ces papiers!). Plusieurs feuilles ou du papier sur bloc.
- Amenez une planche pour attacher le papier dessous (tendre la feuille) avec du scotch à masquer si vous n'utilisez pas un bloque.
- Palette, sèche cheveux, ruban adhésif à masquer, pinceaux, torchon. Pipette, brosse à dents, carte de crédit, éponge naturelle, sel...

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 160 euros (2 jours)

*Renseignements auprès de Donna Acheson Juillet : 06 30 24 85 25*

---



**Marie Thérèse  
Klein**

**Thème :** de beaux verts en aquarelle : pigments, transparence et matières

**Descriptif :** Nous étudierons les caractéristiques de verts de différentes marques, les pigments à retenir pour de la transparence et des effets de matière, les techniques de pose, et comment optimiser des mélanges pour obtenir les effets souhaités (après pose)  
Puis nous peindrons une aquarelle qui illustrera cette étude.

**Dates :** mercredi 10 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un "casse croûte".

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :**

- Papier Fabriano artistico, moulin du coq le rouge ou coton se laissant "ouvrir", plusieurs feuilles.
- votre matériel habituel + planche en bois avec scotch kraft, pinceau ébouriffé ou morceau d'éponge, pinceau brosse ou vieille brosse à dent, essuie tout, morceau de tissu coton, Une palette de bonne taille ou des assiettes en plastique
- Couleurs habituelles avec si possible vert de vessie ou de Hooker Rembrandt, vert Winsor teinte bleu, bleu Winsor teinte rouge, céruléum de hélios de Schmincke, si possible en tubes (me contacter pour une liste plus complète de pigments spécifiques)
- Vaporisateur fin, drawing-gum

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 80 euros (1 jour)

*Renseignements auprès de Marie Thérèse Klein : 06 77 66 54 20*



**Alain Baudson**

**Thème :** carnet de voyage

**Descriptif :** Stage carnet voyage aquarelle en extérieur sur le thème de la texture des vieux murs ( crépis, pierres, briques, bois ....).

**Dates :** Jeudi 11 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un repas tiré du sac.

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 10

**Matériel requis :** Carnet max A4 ouvert.  
Aquarelles (palette)et pinceaux.  
Chiffon, gomme, pot à eau.  
Crayon de papier ou porte mine HB.  
Feutre noir ou sépia.  
Tabouret ou trépied.  
Vêtements à adapter à la météo

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 80 euros (1 jour)

*Renseignements auprès de Alain Baudson : 0032 (0) 473 75 43 40*

---



**Césaré Pecci**

**Thème :** la vieille Vespa

**Descriptif :**

- Travail sur la matière, tôle rouillée, peinture vieillie, ombres et lumières, rapport des couleurs, mise en valeur d'un objet dans un environnement flou
- Pour gagner du temps les stagiaires peuvent préparer le croquis de la Vespa à l'avance. Vous pouvez télécharger la photo de la Vespa.

Vespa 

**Date :** Lundi 8 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un repas tiré du sac.

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :**

- papier aquarelle, palette de couleurs en godets ou en tubes , gomme, crayon, pinceaux ,porte plume avec plume, drawing gum, papier sopalin, rouleau de ruban adhésif, 1 assiette plate blanche pour ceux qui ont des couleurs en tubes , 2 gobelets pour l'eau
- Les couleurs (à titre indicatif): jaune auréoline, jaune indien, terre de Sienne natur, et brulée, cramoisi alizarine, rose permanent, rouge indien, violet dioxazine, bleu winsor tend. verte et tend. rouge, vert gold green, vert permanent, vert winsor, vert perylène

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 80 euros (1 jour)

*Renseignements auprès de Césaré Pecci : 06 27 46 37 41*

---





**Françoise Buisson**

**Thème :** la nature toujours, les oiseaux d'Europe

**Descriptif :** • La vie, Les oiseaux dans la nature, la base-cour...

Les faire vivre, raconter une histoire

Je proposerai les sujets et ferai des démos. Mais vous pouvez aussi apporter votre propre sujet sur le thème.

**Date :** Lundi 8 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un repas tiré du sac.

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

- Matériel requis :**
- Papier : de préférence du papier 100% coton 300grs grain fin type Arches, Centenaire, Canson héritage, Moulin du Roy, Prestige de Daler-Rowney, etc. format mini 30x40cm.
  - Rouleau type scotch collant de protection pour surfaces fragiles. (Qui se retire facilement sans abimer le papier)
  - Couleurs : peu de couleurs suffisent pour réaliser de belles harmonies. Vos couleurs, de préférence en tubes.  
Couleurs importantes : Primaires, complémentaires ; Opaques : jaune et rouge de cadmium. Et si vous ne connaissez pas, des couleurs magiques : vert de pérylène , or vert, or quinacridone.
  - Pinceaux : Vos pinceaux. Et des pinceaux très utiles : spalters et trainard ou épée. Et un biseauté pour retraits éventuels.
  - Réservoirs eau, sopalin ou chiffons.
  - Et de quoi protéger la table.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 80 euros (1 jour)

*Renseignements auprès de Françoise Buisson : 06 87 87 48 67*

---



**Françoise Buisson**

**Thème :** La nature - Les arbres, bouleaux et ambiances

**Descriptif :** • Arbres, bouleaux, bosquet. Lumière, ambiance  
Je proposerai les sujets et ferai des démos. Mais vous pouvez aussi apporter votre propre sujet sur le thème.

**Date :** Samedi 13 juin 2026

**Horaires :** 9H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

**Déjeuner :** la restauration est possible aux alentours. Toutefois, nous recommandons d'apporter un repas tiré du sac.

**Public :** Adultes tous niveaux

**Nombre de stagiaires :** minimum 5 - maximum 12

**Matériel requis :**

- Papier : de préférence du papier 100% coton 300grs grain fin type Arches, Centenaire, Canson héritage, Moulin du Roy, Prestige de Daler-Rowney, etc. format mini 30x40cm.
- Rouleau type scotch collant de protection pour surfaces fragiles. (Qui se retire facilement sans abimer le papier)
- Couleurs : peu de couleurs suffisent pour réaliser de belles harmonies. Vos couleurs, de préférence en tubes.  
Couleurs importantes : Primaires, complémentaires ; Opaques : jaune et rouge de cadmium. Et si vous ne connaissez pas, des couleurs magiques : vert de pérylène , or vert, or quinacridone.
- Pinceaux : Vos pinceaux. Et des pinceaux très utiles : spalters et trainard ou épée. Et un biseauté pour retraits éventuels.
- Réservoirs eau, sopalin ou chiffons.
- Et de quoi protéger la table.

**Lieu :** le planning des salles sera communiqué lors de la biennale.

**Prix :** 80 euros (1 jour)

*Renseignements auprès de Françoise Buisson : 06 87 87 48 67*

---